

Fantasia para piano Salve Reina

Marianela Arocha

Artes Musicales

Universidad Nacional de Loja, Ecuador

marianela.arocha@unl.edu.ec

Fantasia para piano es una obra compuesta en el año 2015. Forma parte de un proyecto de piezas para piano basadas en escenas de celebraciones religiosas y fiestas tradicionales de Venezuela. En la *Fantasia para piano Salve Reina* se proyecta la celebración en honor a San Antonio de Padua con la tradición del tamunangue, manifestación característica de la región centro occidental del país. En ella se aprecia un conjunto de danzas denominadas 'sones' que se suceden de manera continua, los cuales tienen un ritmo muy rico y contrastante. Cada uno tiene un nombre diferente y son 8 cuadros en su totalidad formando una coreografía con parejas de baile. Se inicia el canto con una Salve, continúa La Batalla, la cual se representa con garrotes y posteriormente 7 danzas. En el piano se destacan contrastes en las dinámicas y articulaciones simulando los instrumentos típicos de cuerdas pulsadas y de percusión. El lenguaje musical de la pieza está enmarcado en el libre atonalismo sin perder la esencia de las figuras melódicas y rítmicas del folklore. Una de sus características es el continuo diálogo en forma de canto responsorial entre las dos manos imitando al canto principal y al coro de los personajes.

Fantasia para piano

Salve reina

Marianela Arocha
2015

1 $\text{♩} = 72$ *misterioso*

pp

8^{va}

5 *mp* *loco* *mf* *Red. L.V.* *f*

9 *p* *rit.*

13 *a tempo* *mf* *p* *mf* LH

17

mf

22

ppp *mf* loco

27

f 8va---

32

8va--- *mf* *f* loco 8va---

37

8va--- ♩ = 80 *piu mosso* *ff* *f* *marcato* Fin. *

90

66 $\text{♩} = 72$ 15^{ma}-

mf *p* *p*

3 *mp* 8^{va}- 8^{vb}- L.V.

71 (15^{ma}-) 8^{va}- 15^{ma}- *pp* 5 *mp* loco 8^{va}-

78 15^{ma}- 8^{va}- *p* *mf* loco 8^{vb}-

77 *f* *ff* L.V.

81 8^{va}- 15^{ma}- 8^{va}- *p* *pp* *mp*

88 *(8^{va})* *15^{ma}* *p* *loco* *8^{va}* *loco* *pp*

85 *(8^{va})* *p* *mp*

87 *(8^{va})* *mf* *mf* *f* *Reo. L.V.*

91 *marcato*

94 *f* *mf*

This image shows a page of a musical score for the piece "The Fire" by John Williams. The score is written for piano and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and tempo markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

The score is divided into measures 97 through 109. The notation includes:

- Measures 97-99:** The piano part features a series of chords and single notes, with dynamics ranging from *mf* to *f* and *mp*. The right hand has a melodic line with slurs and ties.
- Measure 100:** The tempo marking *meno mosso* appears. The piano part has a *f* dynamic, and the right hand has a *p* dynamic. The word *loco* is written above the right hand.
- Measures 101-102:** The piano part has a *f* dynamic, and the right hand has a *f* dynamic. The word *loco* is written above the right hand.
- Measure 103:** The tempo marking *a tempo* appears. The piano part has a *f* dynamic, and the right hand has a *f* dynamic. The word *loco* is written above the right hand.
- Measures 104-105:** The piano part has a *ff* dynamic, and the right hand has a *ff* dynamic. The word *loco* is written above the right hand.
- Measures 106-108:** The tempo marking *accel.* appears. The piano part has a *f* dynamic, and the right hand has a *f* dynamic. The word *loco* is written above the right hand.
- Measure 109:** The tempo marking *rit.* appears. The piano part has a *f* dynamic, and the right hand has a *f* dynamic. The word *loco* is written above the right hand.

The score concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

112 **Allegro** (M.M. ♩. = c. 120)

116

119

122

125

f *mp* *mf* *f* *p* *pp* *ff* *mp* *f*

129

mp *f*

3 3 2

133

f *rit.* *a tempo* *p* *secco*

8^{vb}

137

ff *mf*

8^{vb} loco

142

f *mp*

147

ff *mf* *f*

[illegible]

177

177

181

f

mf

8^{vb}-

182

182

186

f

p

mp

mf

8^{vb}-

187

187

191

f

ff

f

8^{vb}-

192

Vivace (M.M. ♩ = c. 132)

192

196

p

mp

197

197

201

marcato

mf

mf

202

ff *f* *mf*

207

ff *mf*

212

f *ff*

217

mf *f* *marcato* *ff*

222

mf *f* *mf*

227

ff *f* *ff* *fff*

2

L.V.

233 *Adagio* (♩ = 60)

mf

237 *Allegro* (M.M. ♩ = c. 120)

f *mf*

3

241

mf

2

246

f

2

Adagio (♩ = 60)

252

mp *mf* *f*

256

mf

Allegro (M.M. ♩. = c. 120)

260

mf

265

f *ff*

Ad. *

meno mosso **Vivace** (M.M. ♩. = c. 132)

272

p *mp* *mf* *f*

278

mf *f*

284

ff *ff*

290

f *ff*

296

mf *f* *p* *ff*

302

rit. **Allegro** (M.M. ♩. = c. 120)

308 *8va* -----, *marcato* *a tempo*

ff *mp* 2 2

314 *mf* *f* 2 *pesante* *ff*

320 *a tempo* *f* 2 *mf*

327 *mp* *p* 2 *mp*

333 *8va* -----, *f* *mf* *mf*

339

345

rit. *meno mosso*

p *pp* *mp*

350

f *cresc.* *f* *ff*

355 (8va)-----

mf *f* *ff* *mp*

Glissando

Adagio (♩=60)

361 **Vivace** (M.M. ♩. = c. 132)

fff